

RI-
COM-
PORRE
IL
PAE-
SAG-
GIO

FIELD
RECOR-
DINGS
&
SOUND-
SCAPE
COMPOSI-
TION

OPEN
CALL



Traendo ispirazione da alcune tematiche proposte durante l'incontro annuale dell'FKL (Catania, Maggio 2016) volte ad indagare sul concetto di "oltre" in riferimento alla soundscape composition e field recording, mimema indice una Open Call indirizzata ai compositori ma anche ascoltatori consapevoli, al fine di indagare sull'esistenza rigida o meno di una distinzione tra composizione artistica e field recording.

Nonostante l'utilizzo del registratore ci consenta di poter distaccare i suoni dal loro contesto di appartenenza, dalla loro dimensione temporale e spaziale contribuendo a dare vita al fenomeno della schizofonia e musica acusmatica, raramente nella pratica, ci si distacca dal principio dell'unità aristotelica (di azione, di tempo e di luogo).

L'Open Call, durante questa prima fase di raccolta di materiale inedito, selezionerà: partiture (sia notazioni che letterali) e files audio attinenti alle attività artistico musicali, compositive ed esecutive che vadano oltre alla tradizionale e rigida distinzione tra tecniche della "soundscape composition" (tecnica compositiva che si pone come obiettivo quello di ricomporre il paesaggio acustico seguendo un ordine prescelto dal compositore) e "field recording" (la registrazione sul campo di suoni naturali, la fonografia realizzata attraverso l'utilizzo del registratore mediante differenti tecniche di registrazione).

Si selezioneranno materiali nei quali spicca l'attenzione all'ascolto consapevole e creativo per indagare la percezione e la relazione individuale e/o collettiva con i suoni che ci circondano.

Pertanto si invitano i partecipanti a riflettere sui seguenti quesiti:

- Esiste realmente una netta distinzione tra chi produce il suono e chi lo ascolta?
- In che modo il compositore contemporaneo si relaziona con l'ambiente e codifica questa relazione nella propria opera musicale?
- È la sala da concerto che rende l'ascolto musicale?
- La soundscape composition può essere intesa come etnografia?
- Più in generale, possiamo considerare il Cosmo come una grande composizione musicale e la terra come un contenitore musicale all'interno del quale ognuno di noi è ascoltatore, esecutore e compositore?
- Se il compositore produce musica intenzionalmente e con scopi artistici (espressione della cultura di appartenenza, delle proprie esperienze, gusti, scelte e sensibilità) anche l'ascoltatore può assumere una posizione attiva decidendo cosa ascoltare, scegliendo una o più modalità di ascolto e creando sensi a partire dai suoni ascoltati?

FINALITÀ

Lo scopo è quello di creare una piattaforma in cui i file selezionati, partiture e progetti compositivi, saranno fruibili da tutti, privi di copyright e disponibili per il download e successive manipolazioni nonché esecuzioni in pubblico.

Il materiale selezionato verrà pubblicato in un'area dedicata sul sito di mimema (o un sito dedicato) e si provvederà a dare adeguata pubblicità all'iniziativa.

Saranno realizzati ascolti pubblici delle opere selezionate con eventuale invito degli autori.

Infine saranno realizzate 30 copie su supporto fisico realizzate con packaging handmade.

LINEE GUIDA

- Utilizzare wetransfer o dropbox per caricare il proprio file compresso che deve contenere il brano e un file pdf.
- Una volta ottenuto il link, inviarlo al seguente indirizzo: info@mimema.it.
- Il brano deve essere in formato WAV o AIFF (44.1kHz, 16-bit).
- Per le partiture, ove possibile, oltre all'invio del testo e la descrizione dettagliata per la sua esecuzione, allegare un file audio.
- All'interno del file compresso inserire il pdf con nome e cognome, link al proprio sito web, soundcloud, o altro. Nome del brano (seguendo il seguente schema: nome artista - nome brano - durata e luogo della registrazione).
- Nel pdf indicare il tipo di strumentazione usata per la registrazione, note e/o commenti al brano.
- Specificare il tipo di composizione nel testo allegato se field recordings, soundscape composition o entrambe.
- Durata massima 8 min.
- È possibile inviare solo UNA composizione.
- Il materiale inviato deve essere inedito.
- Il mancato rispetto delle linee guida e la mancata o errata compilazione di uno dei punti comporterà l'esclusione dalla open call.
- Deadline, lunedì 11 Luglio 2016 alle ore 12:00.

associazione culturale mimema

via G. Tomasi di Lampedusa, 68
91011 Alcamo (TP)

info@mimema.it

www.mimema.it